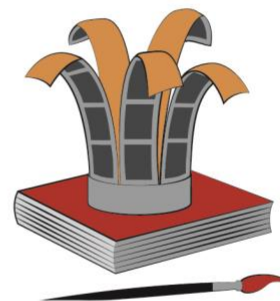


stichting docuprins presenteert:
ERFENIS VAN STILTES

Installatie kunstroute www.openstal.nl 29 juli – 27 aug
Lezing theater-café '[Le Brocope](#)' 18 augustus 20.00 uur

Een paar jaar geleden verhuisde filmmaker-antropoloog [Janine Prins](#) vanuit de Randstad naar de Friese Wouden. Momenteel werkt zij hier aan een project met verschillende uitingsvormen, onder de titel [Erfenis van stiltes](#). De basis vormt een nogal omvangrijke Indische familiegeschiedenis. Voor kunstroute *Open Stal*, met deze zomer als thema 'De reis', stelt zij een immersieve, interactieve mixed-media installatie en geïllustreerde lezing samen.



"Erfenis van stiltes is een verzameltitel voor het meest persoonlijke project waar ik ooit aan heb gewerkt. Ik probeer migratiegeschiedenissen van mijn Europese [voorouders](#) te ontsluiten die al sinds de VOC-tijd hun geluk in de grootste Nederlandse kolonie zochten, met als laatste mijn Friese grootvader – de man in het witte pak op de foto. De kinderen die deze mannen kregen waren vaak van gemengde komaf: Indo-Europees oftewel Indisch."



"Tijdens mijn zoektocht kwam ik nogal wat verlangen, ambitie, verrijking, geweld, verlies, racisme, idealisme en ontheemding tegen. Maar, over veel van die ervaringen werd in mijn jeugd nadrukkelijk gezwegen. Kennelijk was het te pijnlijk, beladen of ging het mij niet aan omdat ik het niet had meegemaakt. Of moesten wij juist worden beschermd? En nu ben ik weer in een ander mijnenveld beland: hoe kritisch moet of kun je zijn op je koloniale verleden?"

"Hoewel ik het doodeng vind om me hier openlijk in te verdiepen en als 'Indisch' uit de kast te komen, lijkt het me toch nodig om deze achtergrond onder de loep te nemen. Wat kom ik, kijkend in die spiegel, tegen? Helpt het om m'n positie te bepalen in de discussies van vandaag?"

"Tijdens de zoektocht in archieven, brieven en op reis doemen steeds nieuwe gegevens, vragen en gezichtspunten op over de ervaringen in Azië, die om (her)interpretatie vragen. Krijgt één aspect de overhand: schaamte, schuldbesef, trots? Hoe zinvol zijn termen als 'dader' of 'slachtoffer' in dit verband? En een migrant, is dat een gelukszoeker of misschien evenzeer iemand op de vlucht? Hoe en hoe lang kunnen oorlog en migratie doorwerken, bijna als voortwoekerende bamboe? Vragen, vragen en nog eens vragen. Ik lever geen sluitend verhaal af, wel ruimte voor wat mij betreft noodzakelijke reflectie."

*"Ook zijn er nogal wat spullen over de aardbol verslept en bij mij beland. Die gebruik ik nu als tijdmachine: wat kunnen deze uitheemse persoonlijke bezittingen vertellen over die voorbije levens? De waakzame olifant die mijn deels Aziatische grootmoeder in Indonesië op de brandkast had is van plaats en betekenis veranderd tot *the elephant in my room*."*

“Met de installatie en lezing nodig ik bezoekers uit mee op zoek te gaan naar echo’s in het heden uit een rijk, reislustig en toch ook collectief verleden. In deze tentoonstelling is hardop denken en praten dan ook welkom en voorwerpen mogen worden aangeraakt.

In de **weekends** ben ik zelf aanwezig met een pop-up-aanvulling: mijn mini-camper met extra materiaal waar belangstellenden eigenhandig in mogen grasduinen en korte filmpjes kunnen uitkiezen om te bekijken. Op het mobiele fornuisje hoop ik geur en smaak te kunnen toevoegen om nog meer zintuigen te betrekken bij de bezoekerservaring.

Tijdens de **eenmalige** geïllustreerde en aangeklede lezing laat ik indrukken zien uit Indonesië en Japan om de persoonlijke ervaringen van familieleden te plaatsen in een grotere wereldgeschiedenis. Deze performance wordt waarschijnlijk op video geregistreerd.”



Contact:

janineprins@icloud.com

+31.6.13538601